

Lunes 28 de septiembre de 2009


 NOTICIAS
Cuencas

lne.es » Cuencas



«Los americanos nos hacen el mejor regalo con la nominación a los premios 'Grammy'»

«A mí no me hace falta que me otorguen el galardón; yo ya lo tengo después de veinticinco años trabajando en esto»

VOTE ESTA NOTICIA     



MANUEL PAZ Miembro de «EntreQuatre» y profesor de guitarra

Langreo,
 Paula G. RODRIGO

«No hay mejor regalo para una agrupación musical como es "EntreQuatre" que para las bodas de plata te regalen una nominación a los "Grammy"», los premios de la música que se entregan en los Estados Unidos. Lo dice Manuel Paz, uno de los componentes del cuarteto de guitarra clásica, que describe la obra seleccionada para los galardones, que lleva por título «4 asimetrías», como un «sueño».



Manuel Paz, tocando una de sus guitarras. j. r. silveira

-¿Cuándo empieza la historia del grupo?

-Hace ya un cuarto de siglo. Cumplimos ahora 25 años y los americanos con la nominación nos han hecho el mejor regalo de cumpleaños.

-Hay uno mejor: lograrlo.

-Es muy difícil. Pero también lo era que seleccionaran esta obra entre las 50 o las 60 candidatas. Conseguirlo es difícil porque la obra no es en absoluto comercial y es, además, compleja.

Desde luego, el regalo ya lo tenemos. Es un sueño para cualquier intérprete del mundo. Es una cosa muy extraordinaria.

-¿Tienen previsto viajar para asistir a la gala?

-El premio lo tendría que recoger el compositor, Orlando Jacinto García, porque está nominada la obra que nosotros interpretamos. Y si vamos, probablemente subiríamos los dos. Todavía no lo tenemos pensado. Es el 5 de noviembre y lo veo un poco lejano.

-Pongámonos en el caso hipotético de que se lleven el premio, ¿tiene el discurso preparado?

-No tengo pensado nada porque a mí ya no me hace falta que me den el premio. Yo ya lo tengo. Aquí hay un esfuerzo enorme de cuatro personas durante 25 años muy callado, con ensayos generales, con trabajo individual, musical, técnico -esta obra tiene una dificultad técnica extrema-, además del trabajo de gestión enorme que supone convencer a los promotores que lo que estás haciendo con cuatro guitarras tiene sentido, que no es ninguna elucubración y que es serio. Llevamos 25 años peleando por esto y, de pronto, que te nominen, que nominen una obra que está interpretada por ti a un premio de este calibre? De pronto, te lo reconocen allí, en Estados Unidos, muy lejos pero muy alto.

-¿Pone más fáciles las cosas?

-Digamos que ya no hay que dar algunas explicaciones. Ahora, cuando hagamos propuestas, no tendremos que empezar desde el principio diciendo que somos un cuarteto.

-¿Queda alguna meta o algún sueño?

-Sí. Estamos embarcados en «Tierras juntas», un trabajo que realizamos conjuntamente con «Cuarteto Latinoamericano». Juntamos dos cuartetos y creamos música que no existía. Hemos hecho giras por España y América. Y lo hemos grabado. Pensamos en un soporte que estuviera a la altura. Tuvimos un trabajo brutal. Queríamos que el disco fuera único. Se nos ocurrió que cada ejemplar llevara un cuadro original; por eso cada uno contiene un fragmento de un lienzo pintado por Ramón Isidoro.

-¿Se puede ser profesor y músico a un tiempo?

-Se puede y lleva un continuo reciclaje del profesor. Es un aspecto que está pendiente de un debate: si los profesores debemos mantenernos fuera de los escenarios.

«Aquí hay un esfuerzo enorme y muy callado de cuatro personas durante 25 años»

«Estamos embarcados en un proyecto en el que juntamos dos cuartetos y creamos música que no existía»